

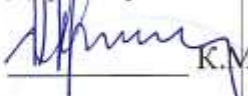
Государственное научное бюджетное учреждение
«Академия наук Республики Татарстан»
Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова

СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ


В.В. Хоменко
« 25 » 07 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ


К.М. Миннуллин
« 25 » 06 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по образовательной программе высшего образования –
программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

I. Общие положения

1.1. Целью итоговой аттестации (далее - ИА) аспирантов Академии наук Республики Татарстан (далее - АН РТ) является установление уровня освоения обучающимися основной образовательной программы, соответствия этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, а также оценка степени готовности выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности.

1.2. Программа составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;
- Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122);
- Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (утверждены Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951);
- Положением о практической подготовке обучающихся (утверждено Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390);
- Положения об итоговой аттестации по образовательным программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБНУ «Академия наук Республики Татарстан».

1.3. Итоговая аттестация по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», научной направленности (профилю) 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

включает:

- а) итоговый экзамен;
- б) защиту научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы – диссертации.

1.4. Темы научных докладов соответствуют темам подготовленных научно-квалификационных работ (НКР), утвержденным приказом президента АН РТ. Основной образовательной программой по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусствоведения;
- преподавательская деятельность.

1.5. Задачи профессиональной деятельности:

Аспирант по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП аспирантуры и видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и и искусствознания:

- подготовка и проведение фундаментальных и прикладных научно-исследовательских работ в соответствии со специальностью аспирантуры;
- анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- подготовка и проведение научных семинаров, конференций, подготовка и редактирование научных публикаций;

- использование в исследовательской практике современного программного обеспечения (в том числе в целях разработки тематических сетевых ресурсов, баз данных информационных систем);

- написание диссертационного исследования;

преподавательская деятельность:

- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;

- преподавание дисциплин в области искусства и искусствознания, учебно-методическая работа по областям профессиональной деятельности;

- ведение научно-исследовательской работы в образовательной организации, в том числе руководство научно-исследовательской работой студентов.

1.6. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника формируются:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;

- профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки.

1.7. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (**УК-1**);

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (**УК-2**);

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (**УК-3**);

- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (**УК-4**);

- способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (**УК-5**);

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (**УК-6**).

1.8. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (**ОПК-1**);

- готовностью организовать работу исследовательского коллектива в научной отрасли, соответствующей направлению подготовки (**ОПК-2**);

- готовностью к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования (**ОПК-3**).

1.9. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- готовностью использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления (**ПК-1**);

- готовностью к преподавательской деятельности в поликультурной среде (**ПК-2**).

2. Итоговый экзамен

2.1. Место итогового экзамена в структуре ООП.

Итоговый экзамен является составной частью ИА, завершающей прохождение образовательных программ аспирантуры и обеспечивающей проведение контроля качества освоения этих программ.

В соответствии с ФГТ ВО (подготовка кадров высшей квалификации) по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство) в блок «Итоговая аттестация» входят подготовка и сдача итогового экзамена и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

Итоговая аттестация осуществляется экзаменационными комиссиями.

2.2. Требования к выпускнику, предъявляемые в ходе итогового экзамена.

В соответствии с Положением об итоговой аттестации по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре требования к итоговому экзамену определяются АН РГ. Итоговый экзамен имеет междисциплинарный характер.

Итоговый экзамен имеет целью определение степени соответствия уровня подготовленности выпускников требованиям образовательного стандарта. При этом проверяются сформированные компетенции - теоретические знания и практические навыки выпускника в соответствии с компетентностной моделью, являющейся структурным компонентом ООП. В частности, проверяется обладание следующими компетенциями выпускников-аспирантов по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство):

Универсальные компетенции (УК):

- **УК-1** – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- **УК-2** – способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- **УК-3** – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- **ОПК-1** – способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- **ОПК-2** – готовность к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования

Профессиональные компетенции (ПК):

- **ПК-1** - готовностью использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления;
- **ПК-2** - готовностью к преподавательской деятельности в поликультурной среде.

2.3. Дисциплины образовательной программы, выносимые для проверки на итоговом экзамене.

Программа итогового экзамена охватывает тематику дисциплин теоретической и практической подготовки по направлению. В программу включены основные разделы обязательных дисциплин: «Логика и методология научного исследования», «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура», «Отечественное искусствознание в XX веке: этапы и

направления», «Западное искусствознание конца XX – XXI веков», «Педагогика и психология в высшей школе».

Дисциплина «Логика и методология научного исследования» (УК-1, УК-2, ОПК-1)

Сущность обыденного и научного познания. Критерии научности знания. Принципы научного познания. Субъекты научного познания. Индивидуальная и коллективная научная деятельность. Особенности научной деятельности. Объекты научного познания. Особенности научного исследования по экономическим наукам. Виды экономических исследований: по предмету исследования, по методу исследования, по типу субъекта, по условиям и предпосылкам исследования, по получаемому знанию.

Уровни и этапы процесса научного исследования: сбор и обобщение фактов, постановка научной проблемы, формирование научной гипотезы, построение теории и определение путей ее практической реализации. Роль фактов в научном исследовании. Факты действительности и научные факты. Источники фактов: учебно-справочные издания, научные монографии и сборники, периодические научные издания, нормативно-правовые документы, источники практической информации. Поиск научной информации в интернете. Системы научного цитирования. Понятие научной проблемы, ее постановка и формулирование. Основные источники научных проблем: новизна явления, недостаточная степень его исследованности, сложность, наличие противоречивых трактовок, потребность практики. Содержание научной гипотезы, ее выдвижение и обоснование.

Структура гипотезы: базис, предположение, логические следствия. Сущность теории и её роль в научном исследовании. Элементы теории: понятия, категории, аксиомы, законы, закономерности, тенденции, принципы и т. д.

Понятие о методе и методологии научного исследования. Общая типология методов научного исследования. Методы сбора эмпирической информации: наблюдение, эксперимент, сравнение и измерение. Методы теоретического обобщения эмпирической информации. Общелогические методы: анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование, системный метод, вероятностные (статистические) методы. Теоретические методы: формализация, идеализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному. Исторический и логический метод.

Особенности диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата наук. Предметная область исследования (паспорт научной специальности). Структура исследования. Требования к результатам исследования: научная новизна, практическая значимость, апробация результатов. Виды научных публикаций: тезисы, статья, монография. Требования к научным публикациям. Этика научного исследования. Организация коллективного научного исследования. Подготовка заявок на научные гранты.

Основная литература

1. Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>
2. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Либроком, 2010. — 280 с. — 978-5-397-00849-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500.html>
3. Скворцова Л.М. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Скворцова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 79 с. — 978-5-7264-0938-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27036.html>
4. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Э. Абраменков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2015. — 317 с. — 978-5-7795-0722-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68787.html>

5. Философия, логика и методология научного познания [Электронный ресурс] : учебник для магистрантов нефилософских специальностей / В.Д. Бакулов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 496 с. — 978-5-9275-0840-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47184.html>

6. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / Н.В. Михалкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2017. — 272 с. — 978-5-93916-548-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>

7. Логика и методология науки. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Филатов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 339 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73831.html>

Дополнительная литература

1. Клименко И.С. Методология системного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.С. Клименко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 207 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20358.html>

2. Ли Г.Т. Основы научных исследований (учебно-методический комплекс) [Электронный ресурс] : монография / Г.Т. Ли. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2015. — 103 с. — 978-5-4365-0568-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61633.html>

3. Организация, формы и методы научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / А.Я. Черныш [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская таможенная академия, 2012. — 320 с. — 978-5-9590-0325-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69491.html>

4. Организация и ведение научных исследований аспирантами [Электронный ресурс] : учебник / Е.Г. Анисимов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская таможенная академия, 2014. — 278 с. — 978-5-9590-0827-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69989.html>

5. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. — 208 с. — 978-5-8291-1000-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36452.html>

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Высшая аттестационная комиссия (ВАК) при Министерстве науки и образования Российской Федерации: <http://vak.ed.gov.ru>

2. Информационный портал Economicus.Ru: <http://economicus.ru>

3. Методология научного исследования (FAQ): http://www.integro.ru/system/s_metodology.htm

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>

5. Российский фонд фундаментальных исследований: <http://www.rfbr.ru/rffi/ru/>

6. Совет по грантам Президента Российской Федерации: <http://grants.extech.ru>

7. Федеральная служба государственной статистики: <http://www.gks.ru>

8. Электронная библиотека диссертаций: <http://www.dissercat.com>

9. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Дисциплина «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»
(ПК-1, ОПК-1)

Морфология искусства; понятие стиля. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа Искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство.

Искусство Византии (IV - XV вв.) Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство. Романский стиль XI-XII вв. Готический стиль XIII-XV вв. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения XIV-XV вв. Искусство Высокого Ренессанса. Поздний Ренессанс, Маньеризм XV-XVI вв. Искусство Северного Ренессанса XV-XVI вв.

Стиль Барокко (XVII в.). Стиль классицизм (XVII в.). Стиль рококо (первая пол. XVIII в.). Неоклассицизм (к. XVIII в.), Ампи́р (первая половина XIX в.). Стиль Эkleктика (вторая половина XIX в.). Стиль Модерн (к. XIX – н. XX в.). Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.). Накануне XX в: импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи.

Стили изобразительного искусства XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хеппенинг, перформанс, суровый стиль, соц-арт, концептуальное искусство. Современные тенденции развития искусства.

Развитие декоративно-прикладного искусства древних славян. Искусство Московской Руси. Древнерусское искусство XII-XIV веков. Древнерусское прикладное искусство. Переход от искусства средних веков к Новому времени. Искусство Петровского времени: появление новых видов и жанров. Скульптурный и живописный портрет. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX - начала XX века. Русское искусство XX - начала XXI века.

Основная литература

1. Орлова М.А. Древнерусское искусство. Византийский мир: региональные традиции в художественной культуре и проблемы их изучения. К юбилею Э.С. Смирновой. – М. ГИИ, 2017.– 392 с.:ил
2. Лашенко С.К. [История русского искусства: В 22 т. Т. 17: Искусство 1880–1890-х годов](#) .– М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 724 с., ил.
3. Бусев М.А. Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Коллективная монография. М.: БуксМАрт, 2017. — 632 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=398642>
 2. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znaniyum.com/bookread.php?book=372428>
 3. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://znaniyum.com/bookread.php?book=409318>
- Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=398642>

4. Богомолов Ю.А. Высокое и низкое в художественной культуре: Том II. – СПб. : Нестор-История, 2013. — 276 с. Воробьева Д.Н. Современное искусство Востока. Сборник материалов международной научной конференции. – М.: Московский музей современного искусства, Государственный институт искусствознания, 2017. – 552 с.
5. Корндорф А.С., Бобринская Е.А. Память как объект и инструмент искусствознания. Сборник статей. – М.: ГИИ, 2016.– 384 с.: ил.
6. Бусев М.А. Искусство скульптуры в XX–XXI веках: мастера, тенденции, проблемы. Сб. ст. – М.: БуксМАрт, 2017. – 632 с.

Интернет-ресурсы

1. Кругосвет - <http://www.Krugosvet.ru>
2. Онлайн музей - <http://www.museum-online.ru>
3. Русская живопись - <http://www.artsait.ru>
4. Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>
5. Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>
6. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

Дисциплина «Отечественное искусствознание в XX веке: этапы и направления» (ОПК-1, ПК-1, УК-3)

Изменение статуса истории искусства (до 10-х гг. фактически вспомогательная дисциплина при классической филологии и археологии). Создание Петербургского института истории искусств (1912, открыт В.П.Зубовым) - первый шаг становления искусствознания как самостоятельной науки в России.

И.Э.Грабарь – руководитель издания первой научной “История русского искусства” (1909-1916). Усвоение методов европейского формального искусствоведения. Переводы трудов Вельфлина, Гильдебрандта. "История живописи всех времен и народов А.Бенуа (1912-1917) – первый искусствоведческий труд в России, написанный с ориентацией на художественную форму как высший критерий научной оценки.

Стремление к преодолению формального искусствознания, к культурно-историческому истолкованию художественной формы (понятие "внутренней формы") в работах А.Габричевского, Б.Виппера, А.Бакушинского, Д.Недовича. Интерес к социологической проблематике. Ортодоксальное следование плехановским принципам марксистского искусствознания (В.Фриче). Формально-социологический метод И.Иоффе (выявление социокультурного бытия через анализ художественного памятника). Партийная художественная критика (А.Луначарский, Вяч. Полонский).

Государственная Академия художественных наук (ГАХН), Научно-исследовательский институт археологии и искусствознания, Государственный институт истории искусств, Московский институт историко-художественных изысканий и музееведения (МИХМ), Всесоюзная академия архитектуры.

Утверждение марксистско-ленинской методологии в искусствознании 30-х гг. Борьба с формализмом и разработка эстетической программы "социалистического реализма" - главные задачи советской искусствоведческой науки. Изоляция от европейского искусствознания. Новый интерес к зарубежному научному опыту, начиная с 60-х гг. Активизация методологических научных поисков: точные методы (искусствометрия), семиотика, иконология, культурологическое искусствознание.

“Традиционное” (соединение интуиции исследователя с позитив-ным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).

Основная литература

1. Актуальные вопросы развития искусствоведения в России и странах СНГ. Материалы международной научной конференции, посвященной 135-летию со дня рождения искусствоведа, музейного деятеля, педагога, художника П.М. Дульского (1879 – 1956). – Казань, 2014. – 431 с.
2. Актуальные вопросы развития искусствоведения в России, странах СНГ и тюркского мира. Материалы международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения П.Е. Корнилова (1896–1981). Часть 1. – Казань, 2017. – 168 с.
3. Чегодаева М.А. Искусство, которое было. Пути русской книжной графики. 1936–1980.– М.: Галарт, 2014.– 368 с.: ил.
4. Гришин М.В. Мифологизация традиционного Востока в искусстве и научной мысли Запада. – М.: Государственный институт искусствознания, 2013. – 404 с.
5. Сидорина Е.В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М.: Прогресс-Традиция, 2012.
6. Некрасова М.А. Народное искусство Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. М.: Союз Дизайн, 2013.
7. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.11: Сценографы России: Станислав Бенедиктов, Александр Орлов, Александр Бобровский. М.: Красанд, 2015. – 640 с.: ил.
8. Червонная С.М. Современная мечеть. Отечественный и мировой опыт Новейшего времени. Торунь, 2016.
9. Чмырева И.Ю. Очерки по истории российской фотографии. М.: Индрик, 2016.
10. Халитов Н. Х. Стили и формы средневековой архитектуры Казани: историко-архитектурное исследование / Н. Х. Халитов. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2013. – 351 с.: ил.
11. Шкляевой Л.М. «Народное искусство домовой резьбы у татар Среднего Поволжья середины XX– начала XXI века: семантика и стилевые особенности» – Казань, 2017. – 176 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп.– М., 1985.
3. Даниэль С. Беспредметное искусствознание / Вопросы искусствознания. — 1994. —№ 1. — С. 111-112.
4. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. - СПб., 2000.
5. Императорская академия художеств в культуре Нового времени. Достижения. Образование. Личности. Сб.ст. / Отв. Ред. Е.А. Тюхменева – М.: БуксМАрт, 2016
6. Калугина О.В. Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга в Москву. – М.: БуксМАрт, 2013.
Кауфман Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века. - М., 1985.
7. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. - М., 1986.
8. Кривцун О.А. Психология искусства. М.: Изд-во Юрайт, 2015
9. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 2000.
10. Махлина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. - СПб., 1995.
11. Панофский Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю.Н.Попова. - Изд. 2-е, испр. - СПб., 2002.

12. Русское искусство нового времени. Исследования и материалы. Сб.ст. Вып. 16 / Сост. И.В. Рязанцев. – М.: Памятники исторической мысли, 2015.
13. Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М., 1995.
14. Харшак А.А. П.Е. Корнилов. Личность. Время. События. Портрет из истории искусств. – М.-СПб: Центрполиграф, 2016. – 312 с.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Сайт журнала Искусствознание <http://sias.ru/publications/magazines/art/>
2. Сайт журнала «Архитектура и дизайн» <http://www.admagazine.ru/arch/>
3. Сайт журнала Архитектура и строительство России <http://www.asrmag.ru>
4. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>
5. Электронная библиотека http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova
6. Библиотека Якова Кротова <http://krotov.info>
7. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>
8. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <http://ft.antat.ru>
9. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

Дисциплина «Западное искусствоведение конца XIX – начала XXI вв.» (ОПК-1, ПК-1, УК-3)

Формирование нового понимания искусства (приход на смену теории подражания теории выражения) и новых методов искусствознания. Прикладные аспекты западного искусствоведения и его взаимосвязь с другими науками – филологией, философией, историей, архивоведением и др. Логика появления и исторического развития новых методов искусствоведческого исследования. Перенесение филологического метода анализа в художественно-исторические исследования. Пристальный интерес к изучению архивных источников. Расцвет иконографического метода. Философско-исторический метод. Эмпирический метод систематизации и описания фактов. Иконографически-филологическое направление. Совершенствование атрибуционного метода. Развитие биографического метода.

Формирование в 1880-е гг. в Германии и Австрии школы формального искусствоведения. Наиболее значительные достижения французского и английского искусствоведения в художественной критике. Стремление выявить научные основы художественной критики под влиянием позитивизма. Главные тенденции в теории архитектуры второй половины XIX в.: функциональная, конструктивная и формальная. Особенности изучения истории архитектуры. Осмысление проблемы метода и стиля современной архитектуры.

Стремление к систематичности. Серийная публикация памятников искусства в виде альбомов и иллюстрированных монографий. Инвентаризация памятников в Австрии, Германии, Голландии и др. странах. Обобщающие работы по видам искусства, странам, жанрам, иконографическим темам и т.п. Научная тщательность, популярность изложения, иллюстрированность. Усиливающийся процесс специализации: работы по всеобщей истории искусства, коллективные многотомные труды. Достижения в лексикографии и библиографии.

Метод сравнительного анализа. Источниковедение. Новое в антиковедении. Развитие византистики, медиевистики. Эволюция взглядов на Возрождение, маньеризм и барокко. Исследование проблем искусства XIX и XX века. Трансформация иконографического метода в иконологический. Исследование произведений в их многосторонних связях с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами. Развитие исторического архитектуроведения. Наука о градостроительстве. Теория “новой архитектуры” в XX в. Теоретические концепции “стиля модерн”, “новой вещественности”, футуристические проекты города будущего. Теория функционализма. Анализ роли стандартизации в современной архитектуре и индустриализации строительства. Теория “органической архитектуры”. Проблема языка архитектуры как средства общения между людьми в теоретических исследованиях.

Применение методов комплексного искусствоведческого анализа для экспертизы и атрибуции произведений искусства, развитие физико-химических методов анализа произведений искусства. Использование инновационных информационных технологий.

Основная литература

1. Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. – М., 2015.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм. М., 2015.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. М., 2015.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. – М., 2015.
6. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм / [Хэл Фостер](#), [Розалинд Краусс](#), [Ив-Ален Буа](#), [Бенджамин Х. Д. Бухло](#), [Дэвид Джослит](#). – М., 2015. – 816 с.
7. Светлов И.Е. Символизм. Новые ракурсы. М.: Канон-Плюс, 2017. 640 с., ил.

Дополнительная литература

1. Авангард - поставангард, модернизм - постмодернизм: проблема терминологии // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 42-83.
2. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М., 1994.
3. Арсланов В.Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Академический проект; Традиция, 2005. – 864 с
4. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М., 1994.
5. Вельфлин Г. Классическое искусство. – М., 1999. – 328 с.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и Барокко. – М., 2004. – 285 с..
8. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот. изд. И.Е.Бабанова. – СПб., 2000.
9. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства.– Т. 1-4. – СПб., 2000-2001.
10. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб., 2001.
11. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. - СПб., 2000.
12. История европейского искусствознания: первая половина XIX в / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н.Ливанова. – М., 1965.
13. Муриан Й. Искусствознание и история искусства. Онтологические задачи // Вопросы искусствознания. Вып. 2. – М., 1996. - С. 560-568.
14. Панофски Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю.Н.Попова. - Изд. 2-е, испр. – СПб., 2002.
15. Сарабьянов Д. Некоторые методологические вопросы искусствознания в ситуации исторического рубежа // Вопросы искусствознания. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 5-14.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

8. Веб-сайт Информкультуры <http://infoculture.rsl.ru/>
9. Центр по проблемам информатизации сферы культуры <http://www.cpic.ru>
10. Сайт Государственного института искусствознания <http://sias.ru/>
11. Сайт НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ <http://www.niirah.ru/>
12. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
13. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино <http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php>

14. Национальная библиотека Франции <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
15. Электронная библиотека http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova
16. Электронная библиотека по гуманитарным наукам <http://zinki.ru/>
17. Электронная библиотека <http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/>
18. Раздел “Искусствоведение. Культурология” форума “Трэкер”
<http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684>
19. Сайт научного журнала «Tatarica» <http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39>.
20. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

***Дисциплина «Педагогика и психология в высшей школе» (вставляется, в программу каждого направления подготовки).
(ОПК-2, ПК-2)***

Общее понятие о педагогике высшей школы. Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат педагогики высшей школы. Основные концепции развития педагогики высшей школы. Становление современной дидактической системы. Связь педагогики высшего образования с другими научными дисциплинами. Современные тенденции развития высшего образования.

Методологические основы и организация педагогического процесса. Движущие силы процесса обучения. Характеристика процесса обучения как целостной системы. Инновации в образовании. Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Обучение как способ организации педагогического процесса. Методологические основы обучения. Материалистическая теория познания и процесс обучения. Движущие силы процесса обучения. Логика учебного процесса и структура процесса усвоения. Основные этапы овладения знаниями: восприятие, осмысливание, формирование и закрепление умений и навыков, применение знаний в практической деятельности. Индуктивно-аналитическая и дедуктивно-синтетическая логика учебного процесса, их тесная взаимосвязь.

Характеристика педагогического процесса как целостной системы. Двусторонний и личностный характер обучения. Сущностная характеристика преподавания как деятельности. Учение как познавательная деятельность студента, развитие их познавательной активности и самостоятельности.

Специфика организационных форм обучения в вузе. Виды современных организационных форм обучения (лекции, семинары, практикумы, специализированные практики, самостоятельная работа, экзамены, зачеты, коллоквиумы. Требования к организационным формам обучения. Инновационные формы обучения в современном вузе. Лекция-консультация. Лекция с элементами дидактики. Бинарная лекция. Лекция с элементами «мозгового штурма», Лекция с использованием – кейс-метода. Тематическое выездное заседание.

Понятие и сущность метода, приема и средств обучения. История вопроса (эволюция, функции, систематизация). Классификации методов обучения: классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности; бинарная классификация. Взаимосвязь методов обучения и условия их оптимального выбора. Понятие о средствах обучения. Целостность системы и классификация средств обучения. Дидактические средства, их типология, уровневый характер. Средства общения. Средства учебной деятельности. Технические средства обучения и их использование в учебно-воспитательном процессе. Компьютерные средства обучения. Использование средств медиа в обучении.

Сущность и специфика форм и методов контроля знаний, умений и навыков студентов. Функции контроля знаний. Виды и характеристики нетрадиционных форм и методов контроля. Рейтинговая система контроля и оценки знаний студентов. Сравнительная характеристика традиционной и рейтинговой систем контроля и оценки знаний студентов. Перспективы использования рейтинговой системы контроля и оценки знаний в условиях реализации многоуровневого образования.

Основная литература

1. Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61648.html>

2. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 448 с. — 978-5-98704-587-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66421.html>
3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма [Электронный ресурс] : учебник / В.Д. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 207 с. — 978-5-238-02416-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16428.html>
4. Столяренко А.М. Психология и педагогика (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А.М. Столяренко. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 543 с. — 978-5-238-01679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52549.html>
5. Педагогическая психология [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / Н.В. Ключева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 235 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42768.html>

Дополнительная литература

1. Пономарева М.А. Общая психология и педагогика [Электронный ресурс] : ответы на экзаменационные вопросы / М.А. Пономарева, М.В. Сидорова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013. — 144 с. — 978-985-7067-08-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28153.html>
2. Бакирова Г.Х. Психология эффективного стратегического управления персоналом [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Психология», «Менеджмент организации», «Управление персоналом» / Г.Х. Бакирова. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 597 с. — 978-5-238-01437-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52554.html>
3. Гуревич П.С. Психология личности [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 566 с. — 978-5-238-01588-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16435.html>
4. Байденко В.И. Болонский процесс: проблемы, опыт, решения. — М.: Исследоват. центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. — 112 с.
5. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 480 с.
6. Князев А. М. Основы активно-игрового обучения / под ред. А.А. Деркача. — М.: РАГС, 2008. — 164 с.
7. Резник С.Д., Вдовина О.А. Преподаватель вуза: технологии и организация деятельности: учеб. пособие. — М.: ИНФРА-М, 2010. — 388 с.
8. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. — М.: Академия, 2014. — 400 с.
9. Ширшов Е.В., Ефимова Е.В. Организация учебной деятельности в вузе на основе информационно-коммуникационных технологий. — М.: Логос, 2006. — 269 с.
10. Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Учебное пособие / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковое. -3-е изд., Испр. и доп. — М.: Педагогическое общество России, 2010. — 256 с.
11. Пидкасистый П.И. Психология и педагогика. 2-е изд. Учебник для вузов / П.И. Пидкасистый. — М.: Юрайт, 2011. — 502 с.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>.
2. Педагогическая библиотека. URL: <http://pedlib.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.

2.4. Примерный перечень вопросов для подготовки к итоговому экзамену.

Логика и методология научного исследования

1. Критерии научности знания. Принципы научного познания.
2. Субъекты научного познания.
3. Объекты научного познания. Особенности научного исследования по экономическим наукам. Виды экономических исследований.
4. Уровни и этапы процесса научного исследования.
5. Роль фактов в научном исследовании. Виды фактов и их источники.
6. Системы научного цитирования.
7. Понятие научной проблемы, ее постановка и формулирование.
8. Содержание научной гипотезы, ее выдвижение и обоснование.
9. Роль теории в научном исследовании. Элементы теории.
10. Методы сбора эмпирической информации.
11. Общелогические методы исследования.
12. Системный подход в исследовании.
13. Теоретические методы исследования.
14. Исторический и логический метод.
15. Требования к структуре диссертационного исследования.
16. Требования к результатам диссертационного исследования.
17. Виды научных публикаций и требования к ним.
18. Этика научного исследования.
19. Организация коллективного научного исследования.
20. Гранты как источник финансирования научных исследований.

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура, Отечественное искусствоведение в XX веке: этапы и направления, Западное искусствоведение конца XX – XXI веков

1. Возникновение и развитие искусства в первобытную эпоху.
2. Основные особенности рельефа, живописи и скульптуры в искусстве Египта с точки зрения канона, иконографии и стилистики.
3. Греческая скульптура и живопись высокой классики. Ансамбль и памятники Афинского Акрополя.
4. Архитектура и изобразительное искусство эпохи эллинизма.
5. Римская архитектура и изобразительное искусство I–II вв. н. э. и эпохи республики.
6. «Палеологовский ренессанс» в искусстве Византии.
7. Раннехристианское искусство.
8. Черты романского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
9. Архитектура и изобразительное искусство высокого Возрождения.
10. Архитектура и изобразительное искусство Проторенессанса.
11. Архитектура и изобразительное искусство раннего Возрождения.
12. Творчество Леонардо да Винчи.
13. Национальные школы готики
14. Искусство Возрождения в Нидерландах в XV веке. Творчество братьев Ван Эйк, Питер Брейгель Старший
15. Творчество Рафаэля.
16. Творчество Микеланджело
17. Творчество Тициана.
18. Архитектура и изобразительное искусство Италии XVII века.
19. Искусство Возрождения в Германии. Творчество А. Дюрера.
20. Искусство Испании XVII века. Творчество Д. Веласкеса.
21. Искусство Голландии XVII века.

22. Творчество Рембрандта.
23. Искусство Фландрии XVII века.
24. Творчество П.П.Рубенса.
25. Особенности искусства романтизма в европейских национальных школах.
26. Французское реалистическое искусство XIX века.
27. Основные концепции и особенности французского импрессионизма. Мастера и их творческая эволюция.
28. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.
29. Искусство П. Пикассо.
30. Искусство А. Матисса.
31. Творчество А. Бурделя.
32. Сюрреализм как художественное течение.
33. Фовизм и экспрессионизм как художественные течения. Сравнительная характеристика.
34. Постмодернизм. Основные принципы.
35. Общая характеристика и периодизация древнерусского искусства.
36. Типология храмовой архитектуры Древней Руси.
37. Особенности художественных иконописных школ Древней Руси.
38. Характеристика художественных стилей и направлений в русском искусстве 18 века.
39. Русская портретная живопись 2 пол. XVIII века. (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский).
40. Стиль классицизм в русской архитектуре 2 пол. XVIII – 1 трети XIX века. Основные этапы развития.
41. Место и значение Товарищества передвижных художественных выставок в художественной жизни России 2 половины XIX века.
42. Портретная живопись В.А.Серова
43. Творчество И.Е.Репина
44. Исторический жанр В.И.Сурикова.
45. Творчество М.А.Врубеля.
46. Творчество А.А.Иванова.
47. Творческая и педагогическая деятельность А.Г. Венецианова.
48. К.П.Брюллов и русская историческая живопись первой половины XIX века.
49. Развитие русского пейзажа во второй половине XIX века.
50. Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
51. Стиль модерн в русской архитектуре кон. XIX – нач. XX века.
52. В.В.Кандинский – теоретик и практик русского абстракционизма.
53. Живописно-пластические искания художников группировки «Бубновый валет»
54. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры кон. XIX – нач. XX века. Ведущие мастера объединения: А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Л.С.Бакст, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинский.
55. Символистская направленность искусства художников объединения «Голубая роза».
56. Художественные группировки в искусстве советского периода 1920-х годов. Их творческие программы, ведущие мастера.
57. Конструктивизм в архитектуре советского периода 1920-х – 1930-х гг. Новые типы построек.
58. Живопись художников «Сурового стиля». Традиции и новаторство.
59. Особенности развития советской живописи.
60. Неофициальное искусство советского периода 1960-х – 1980-х гг.
61. Поиски и эксперименты неизобразительных форм и их место в художественной жизни России кон. XX – нач. XXI века.
62. Искусство волжских булгар домонгольского периода (начало X – середина XIII вв.).
63. Искусство волжских булгар золотоордынского периода (вторая половина XIII – начало XV вв.). Преемственность искусства волжских булгар и казанских татар.

64. Декоративно-прикладное искусство татар (XVIII – начала XX вв.) Общая характеристика и особенности (Ювелирное искусство; искусство кожаной мозаики; узорное ткачество и вышивка; резьба по камню, искусство шамаиля и каллиграфии).
65. Традиции классического декоративно-прикладного искусства татар в современном искусстве Татарстана.
66. Декоративно-прикладное искусство татар в первой половине XX в.
67. Архитектура Казани (XVIII – нач. XX вв., советский период)
68. Изобразительное искусство Казани XVIII–XIX веков.
69. Роль университета в развитии культуры города. Казанские художники XIX века.
70. Казанская художественная школа и ее роль в развитии изобразительного искусства края. Основные этапы развития.
71. Становление и развитие татарского изобразительного искусства в XX веке (традиции станковой живописи и ее развитие в дореволюционный период).
72. Особенности развития изобразительного искусства Татарстана 1920-х гг. Татарский авангард (Основные жанры и имена).
73. Изобразительное искусство Татарстана во второй половине XX века. Имена, основные жанры.
74. Декоративно-прикладное искусство с 1950-х гг. до современности. Творчество профессиональных художников (Б.А.Шубин, Р.А. и М.С.Кильдибековы, С.Д.Кузьминых, В.О. и С.В.Ковалевские и др.). Общий обзор и характеристика.
75. Творчество Н.И. Фешина
76. Творчество Б.И. Урманче.
77. Творчество Х.А. Якупова.
78. Творчество И.К. Зарипова.
79. Скульптура Татарстана. Стилистическое многообразие. (1920–90-е гг.).
80. Монументальное искусство Татарстана 1960–90-х гг. Синтез искусств.
81. Искусствоведение как наука.
82. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств).
83. Искусствоведческое исследование, его жанры и формы. Особенности научного исследования.
84. Художественная критика, ее функции, формы и задачи.
85. Основные этапы формирования и развития искусствознания.
86. Зарождение искусствоведческой мысли в эпоху античности.
87. Средневековые представления об изобразительном искусстве и архитектуре
88. Ренессансная наука о живописи и архитектуре как "свободных искусствах"
89. Искусствознание в странах Западной Европы XVII в.
90. Художественная критика и искусствознание в странах Западной Европы эпохи Просвещения
91. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху Романтизма и Позитивизма (XIX в.)
92. Зарубежное искусствознание в XX в.
93. Зарождение искусствоведения в России и его развитие в XVIII–XIX вв.
94. Отечественное искусствознание в XX в.: основные этапы и направления.
95. Теория архитектуры в античности (Витрувий).
96. Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио).
97. Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер).
98. Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания.
99. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
100. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
101. Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Виолле ле Дюк, Г.Земпер).

102. Формальная школа в европейском искусствознании (Я.Буркхардт, Г.Вельфлин, А. фон Хильдебранд).
103. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.), Иконологический метод (Э.Панофский).
104. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм).
105. Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
106. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.

Педагогика и психология в высшей школе

1. Болонское соглашение, его цель и задачи.
2. Государственные стандарты, принципы, заложенные в них.
3. Компетентностный подход к подготовке будущих специалистов.
4. Базовые понятия дидактики: обучение, воспитание, образование, мотивация и т.д.
5. Методика преподавания в высшей школе: предмет, цель и задачи. Основные категории и понятия.
6. Формы обучения в высшей школе.
7. Типология и структура лекционных занятий. Требования к современной лекции.
8. Двусторонний и личностный характер обучения.
9. Содержание образования как социальный заказ и фундамент базовой культуры личности. Критерии отбора содержания образования.
10. Активизация познавательной деятельности студентов: методы и средства.
11. Методы обучения. Классификации методов обучения в современной дидактике. Критерии и условия их выбора.
12. Современные образовательные технологии.
13. Сущность понятий «Активные методы обучения» и «Интерактивные методы обучения».
14. Сущность, единство и взаимосвязь принципов обучения в целостном учебно-воспитательном процессе.
15. Сущностная характеристика преподавания как вида деятельности.
16. Учение как познавательная деятельность студентов в целостном процессе обучения.
17. Учебные программы и их функции. Виды учебных программ. Принципы построения и структура учебной программы.
18. Междисциплинарные связи в учебном процессе.
19. Современные средства обучения, условия их выбора.
20. Функции и методы контроля знаний студентов.
21. Технология рейтингового контроля знаний студентов.
22. Индивидуальный и дифференцированный подход к обучению студентов.
23. Творчество как условие эффективной деятельности современного преподавателя вуза.
24. Понятие психологии педагогической деятельности.
25. Структура личности. Личность, индивид, индивидуальность.

2.5. Критерии оценки итогового экзамена.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональные компетенции, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценки выставляются по четырех балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критерии оценки теоретических вопросов.

Оценка «отлично» – глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин; логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; свободное владение материалом рекомендованной литературы, использование в ответе материала монографической литературы, правильное обоснование принятых решений, владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» – твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам; достаточное владение материалами рекомендованной литературы.

Оценка «удовлетворительно» – твёрдые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах членов экзаменационной комиссии; недостаточное владение материалами рекомендованной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» – неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.

Порядок проведения итогового экзамена регламентируется локальным актом Академии Наук РТ.

3. Защита научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы – диссертации

3.1. Место представления научного доклада в структуре ООП.

Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы – диссертации является составной частью итоговой аттестации (далее – ИА), завершающей освоение образовательных программ аспирантуры и обеспечивающей проведение контроля качества освоения программы аспирантуры, оформленного в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

3.2. Требования к выпускнику, контролируемые в ходе защиты научного доклада.

В ходе подготовки и защиты научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы – диссертации проверяется степень освоения выпускником следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК):

- **УК-1** – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- **УК-3** – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- **УК-4** Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

- **УК-5** – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- **ОПК-1** – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Профессиональные компетенции (ПК)

- **ПК-1** - готовностью использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления;

- **ПК-2** - готовностью к преподавательской деятельности в поликультурной среде.

3.3. Структура и содержание научного доклада.

Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы – это документ, содержащий изложение результатов научных исследований аспиранта.

В рамках защиты доклада перед экзаменационной комиссией аспирант представляет и обосновывает тему исследования и её актуальность, научную новизну, рабочую гипотезу, объект и предмет, цели и задачи, методологию, научно-практическую значимость, а также результаты и выводы, которые содержатся в основной части научно-квалификационной работы.

В тексте научного доклада содержатся сведения об обособленном подразделении, в котором выполнялась диссертация, о рецензентах, о научном руководителе аспиранта, приводится список публикаций автора, в которых отражены основные научные результаты научно-квалификационной работы – диссертации.

Контроль за выполнением обучающимся научно-квалификационной работы – диссертации осуществляет научный руководитель. Подготовленная научно-квалификационная работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы – диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, и быть оформлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации.

3.4. Процедура представления научного доклада.

Представление научного доклада является заключительным этапом проведения итоговой аттестации и регламентируется Положением об итоговой аттестации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГНБУ АН РТ.

Аспирант совместно с научным руководителем готовит текст научного доклада по результатам подготовленной научно-квалификационной работы.

Научный руководитель устанавливает правомерность использования авторских произведений и доводит до сведения заведующего отделом степень самостоятельности научного доклада, об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы.

Научно-квалификационные работы, выполненные по результатам научно-исследовательской деятельности аспирантов, подлежат рецензированию.

Материалы, представляемые аспирантом в экзаменационную комиссию для представления научного доклада, передаются в отдел аспирантуры не позднее 5 рабочих дней до даты защиты научного доклада и должны состоять из:

- текста научного доклада;
- отзыва научного руководителя;
- рецензий;
- акта о внедрении результатов научно-квалификационной работы (при наличии);
- справки об объёме заимствования текстовых материалов;
- презентации к научному докладу;

3.5. Критерии оценивания научного доклада.

Оценка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы – диссертации производится на закрытой части заседании экзаменационной комиссии. Оценка выставляется на основании изучения текстов научного доклада, отзыва руководителя и рецензий, качества доклада, презентации, ответов аспиранта на вопросы.

При оценке представленного научного доклада, об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы, учитывается:

- обоснование актуальности и значимости темы исследования;
- соответствие содержания НКР теме, поставленным цели и задачам;
- новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов исследования;
- обоснованность и четкость основных выводов и результатов исследования, сформулированных рекомендаций и положений, выносимых на защиту;
- владение научным стилем изложения, качество электронной презентации, иллюстративного материала и т.д.;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации членов ГЭК;
- оценка основных результатов научно-квалификационной работы научного руководителя и рецензентов.

При оценке основных результатов научно-квалификационной работы – диссертации могут быть приняты во внимание публикации автора, отзывы руководителей организаций и практических работников профессиональной сферы деятельности по тематике исследования.

Оценка научного доклада об основных результатах подготовленной НКР определяется по следующим критериям:

Оценка «отлично»:

- обоснована актуальность решаемой задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний либо научное обоснование технических, технологических или иных решений и разработок, имеющие существенное значение для развития страны;
- обоснована научная новизна полученных результатов;
- глубоко и обстоятельно раскрыта тема, проведен всесторонний и качественный анализ научных источников и практического опыта;
- указана степень самостоятельности и поисковой активности, продемонстрирован творческий подход к решению задачи;
- научный доклад построен композиционно четко, обладают логической завершенностью;
- научный доклад написан грамотно, правильно оформлен;
- при представлении научного доклада аспирант правильно, полно и аргументировано отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо»:

- обоснована актуальность решаемой задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний либо научное обоснование технических, технологических или иных решений и разработок, имеющие существенное значение для развития страны;
- обоснована научная новизна полученных результатов;
- полностью раскрыта тема, проведен качественный анализ научных источников и практического опыта;
- указана степень самостоятельности и поисковой активности;
- научный доклад обладают логической завершенностью, но имеются замечания по композиционному построению научно-квалификационной работы и (или) научного доклада;
- научный доклад написан грамотно, но имеются несущественные недочеты в оформлении;
- при представлении научного доклада аспирант правильно, но недостаточно полно и аргументировано отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- обоснована актуальность решаемой задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний либо научное обоснование технических, технологических или иных решений и разработок, имеющие существенное значение для развития страны;
- обоснована научная новизна полученных результатов;
- тема научно-квалификационной работы (диссертации) в основном раскрыта, проведен анализ научных источников и практического опыта;
- указана степень самостоятельности и поисковой активности, научный доклад обладают логической завершенностью, но нечеткой структурой;
- научный доклад написан в целом грамотно, но с небольшим количеством грамматических ошибок, имеются недочеты в оформлении;
- при представлении научного доклада аспирант отвечает не на все вопросы или на некоторые вопросы отвечает не корректно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если представленная работа не удовлетворяет хотя бы одному критерию на оценку «удовлетворительно».

При успешной защите научного доклада и положительных результатах других видов итоговой аттестации выпускников, решением экзаменационной комиссии аспиранту присуждается квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь» и выдается диплом (с приложением) об окончании аспирантуры.

При неудовлетворительной оценке научный доклад не считается защищенным, диплом о присвоении квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» не выдается.